

J'ai toujours cette musique dans la tête de Agnès Martin-Lugand¹

Agnès Martin-Lugand est l'auteure notamment de Les gens heureux lisent et boivent du café (Michel Lafon, 2013). Son dernier roman est Á la lumière du petit matin (Michel Lafon, 2018).

Yanis et Véra forment un couple sans problème. Ils ont trois enfants : Joachim, Ernest et Violette. Lui travaille avec son beau-frère Luc - architecte. Elle, travaille dans une agence de voyage. Cet équilibre se rompt le jour où sur leur chemin ils rencontrent Tristan... Tristan, petit à petit, attire Yanis et Véra dans son piège.

Le roman se compose d'un prologue où le lecteur comprendra par la suite qu'il s'agit de Tristan et d'un épilogue où le mot de la fin est laissé également à ce même personnage. A partir du chapitre 3, nous avons affaire au point de vue de Yanis puis au chapitre suivant à celui de Véra et ainsi de suite. Le dernier chapitre intitulé « Yanis & Véra » montre la réunion du couple.

Le lecteur est en droit de regretter que l'auteure d'une part n'ait pas prêté un langage propre et une vision plus personnelle de la situation que chacun allait vivre au fil de la détérioration du couple, et que, d'autre part, elle n'ait pas davantage exploité le personnage de Tristan en le rendant plus énigmatique. Si l'on voit les personnages sombrés, leur langage reste de marbre...

Lorsque Véra fait la connaissance de Tristan, elle remarque bien certains de ses rictus qui la dérangent car elle a du mal à les interpréter. Mais elle aussi comme Yanis se laissent peu à peu conquérir quitte à se brouiller avec sa meilleure amie, Charlotte, et avec son frère, qui, d'emblée, trouvent Tristan fourbe.

La profondeur du roman aurait pu venir de Tristan en dévoilant, petit à petit, au lecteur, ses projets, de quelle façon il pouvait manipuler les uns et les autres et dans quel but – conquérir la famille qu'il n'avait pas – donc montrer son côté destructeur.

Corinne Loreaux

¹ Paris, Pocket, 2018 [Michel Lafon, 2017].