

## ***Le secret du mari* de Liane Moriarty<sup>1</sup>**

*Le secret du mari* est le premier roman de Liane Moriarty. Les deux autres sont *Petits secrets, grands mensonges* (2016) et *Un peu, beaucoup, à la folie* (2018)<sup>2</sup>. De cette dernière œuvre, nous avons fait déjà une note de lecture. Un autre roman vient de sortir et s'intitule *A La recherche d'Alice Love*<sup>3</sup>.

Deux femmes heureuses dans leur couple apprennent chacune une nouvelle qui va venir bouleverser leur union. L'une, à la lecture d'une lettre, découvre le secret que son mari lui a toujours caché. Quant à l'autre femme, son mari lui avoue être amoureux de leur associée.

Même s'il s'agit d'un premier roman, Liane Moriarty exploite d'emblée un procédé que l'on retrouvera par la suite - à savoir l'introduction d'événements qui viendront troubler la quiétude des deux couples pris dans le tourbillon d'histoires différentes de prime abord mais qui réuniront ou sépareront les protagonistes. L'auteure étudie alors comment chacun réagit, fait face et résout cette situation de crise.

L'action se déroule du lundi au dimanche de Pâques avec des retours en arrière - le 6 avril 1984 - date à laquelle Janie Crowley a été assassinée et dont le meurtrier est resté impuni. Cette date fatidique s'intercale entre le lundi et le mardi, puis entre le mardi et le mercredi, entre le mercredi et le jeudi et, pour finir, entre le jeudi et le vendredi Saint. Petit à petit, le lecteur vit en même temps que Janie ses dernières heures et la façon dont la jeune fille est morte. Plus l'intrigue se resserre plus les chapitres concernant les jours de la semaine se raccourcissent : coïncident alors la vitesse du récit, celle de la lecture et celle de la fin de l'intrigue. L'histoire se trouve remarquablement construite. Ce que l'on remarquera aussi avec *Un peu, beaucoup, à la folie*.

Dès le début du roman, les deux couples que nous rencontrons sont Cécilia et son mari John-Paul et leurs trois filles : Isabel, Esther et Polly. Will et Tess qui ont un fils - Liam - et qui avec leur meilleur amie - Felicity - ont créé une entreprise : l'Agence TWF qui reprend l'initiale de leur prénom.

---

<sup>1</sup> Le livre de Poche, 2018. Roman traduit de l'anglais (Australie) par Béatrice Taupeau. Première publication chez Albin Michel, 2015.

<sup>2</sup> Ce roman vient de sortir aux éditions Livre de Poche (janvier 2019).

<sup>3</sup> Albin Michel, janvier 2019 pour la traduction française.

Rachel Crowley est veuve et a perdu sa fille Janie. Il ne lui reste plus que son fils Rob, sa belle-fille Lauren et son petit-fils Jacob. Son souhait le plus cher est de retrouver le meurtrier de sa fille quitte à accuser un innocent.

Chacun mène une existence heureuse : Cécilia élève ses trois filles mais, en plus, elle organise des réunions Tupperware qui sont très appréciées et elle participe à la vie de l'école de ses enfants. Sa vie, bien remplie, est organisée et rangée à l'image de son grenier : chaque chose est étiquetée et rangée dans des boîtes. L'une de ses filles, Esther, est passionnée par l'histoire du mur de Berlin. Métaphoriquement, la chute du mur résonnera comme la chute du couple. Avant cette chute, le mur (symboliquement) protégera le couple.

Après la découverte et la lecture d'une lettre qu'elle ne devait lire qu'après la mort de son mari, il faudra à Cécilia cohabiter avec les deux John-Paul.

La boîte de Pandore est ouverte....

Cécilia comprend aussi combien son univers familial peut être fragilisé et rompu, en se mettant à la place de la mère de Janie, lorsque, sur la route, elle assistera à la mort d'un petit garçon renversé par une voiture. Ce qui annonce l'épisode final. Le lecteur comprend que rien n'est laissé au hasard et que, petit à petit, tout revêt un sens. Ce dont on s'aperçoit avec l'époux de Cécilia, John-Paul qui est le seul à avoir un prénom composé car il est le seul à avoir eu une vie cachée avant Cécilia.

Tess est mariée à Will mais sa vie bascule lorsque Will et Felicity lui annoncent qu'ils sont tombés amoureux l'un de l'autre. Elle décide alors de partir avec Liam à Sidney chez sa mère Lucy. Là, elle va inscrire son fils à son ancienne école primaire. Ce qui lui fera rencontrer tous les autres personnages et, notamment, Rachel Crowley qui travaille comme secrétaire à l'école et son ancien camarade de classe, Connor Whitby devenu professeur de sport et avec qui elle aura une brève liaison.

Rachel Crowley, quant à elle, ne vit que dans le souvenir de sa fille et dans le bonheur de voir son petit-fils Jacob. Bonheur troublé car son fils Rob et sa belle-fille décident de partir s'installer à New York.

Elle demeure persuadée que l'assassin de sa fille n'est autre que Connor Whitby. Le lecteur comprendra avant Rachel qu'elle fait fausse route. Elle ne connaîtra qu'à la fin du roman l'identité du véritable assassin. Le pardon ne sera accordé qu'en raison d'un autre drame vécu comme un rachat du meurtre de Janie.

A la fin du roman, la boîte de Pandore ouverte par la lecture de la lettre se referme. L'épilogue du *Secret du mari* montre combien le cours des événements, les rencontres comme les décisions prises tiennent à peu de choses et que d'autres combinaisons demeurent toujours possibles et qui mèneraient à d'autres combats, d'autres résolutions... Ces autres chemins restent autant de voies fictionnelles ou de possibles narratifs à explorer.

**A lire pour le drame qui se noue, pour les chemins que chacun a suivi en secret et que, sans ce silence, le cours des choses aurait pu être différent... Mais cela est une autre histoire !**

Corinne Loreaux