

## ***Un peu, beaucoup, à la folie de Liane Moriarty<sup>1</sup>***

***Ce roman raconte l'histoire de trois couples : Sam et Clémentine, Erika et Olivier, Vid et Tiffany dont, à la suite d'un événement survenu le jour d'un barbecue, Liane Moriarty va mettre en avant les liens que chacun entretient avec son épouse comme ceux existant au sein de ce petit groupe.***

***L'originalité et la force de cette fiction tient dans la façon dont Liane Moriarty a su entretenir le suspense, tel un thriller, autour de cet épisode marquant.***

*Un peu, beaucoup, à la folie* comprend quatre têtes de chapitres différentes : « Le jour du barbecue » (chapitre 3), « Le lendemain du barbecue » (chap. 62), « Le soir du barbecue » (chap.88) et, comme dernier chapitre, « Quatre mois après le barbecue » (chap. 89). Aux chapitres 78 et 83, nous avons un retour sur ce jour si particulier.

Le rythme angoissant du roman naît de cette alternance, plus ou moins rapide et régulier, où Liane Moriarty nous parle de chacun des couples et de leur entourage avec le retour à cette invitation de Vid à un barbecue. En effet, l'auteure commence à nous faire le récit de ce jour au chapitre 3 puis, ensuite, à des rythmes différents : tous les deux ou tous les trois ou quatre chapitres différents voire sur plusieurs chapitres d'affilés jusqu'à arriver au point culminant (chap.49).

Trois couples sont mis en scène : Clémentine et son mari Sam avec leurs deux filles Holly et Ruby, Erika et Olivier sans enfants, Tiffany et Vid et leur fille Dakota. Clémentine et Erika sont apparemment amies. Erika et Olivier sont les voisins de Tiffany et Vid lequel invite les deux couples avec les enfants à un barbecue.

Autour de ces personnages principaux gravitent Pam, assistante sociale et son mari Martin qui sont les parents de Clémentine, Sylvia, mère d'Erika, personnage excentrique et « accumulatrice », Joy et son mari, alcooliques et parents d'Olivier. Harry, voisin bougon de Vid et Tiffany. Tous ces protagonistes vont jouer un rôle de près ou de loin dans ce puzzle que l'écrivaine construit petit à petit.

Entre les chapitres parlant de cet épisode terrifiant au point que tout le monde regrette d'y être allé, les différents personnages expliquent le type de liens qui unit leur couple ou celui qui les unit les uns aux autres.

---

<sup>1</sup> Albin Michel, 2018. Traduction de l'anglais (Australie) par Sabine Porte.

Ainsi, Clémentine, violoncelliste toujours en répétition ou jouant avec des amies lors de mariages, a le sentiment que, depuis toute petite, Erika et elle sont devenues « amies » sous la contrainte de sa mère Pam qui, en tant qu'assistante sociale, connaissait la situation de la fillette. En effet, Erika vivait dans une maison insalubre à cause des objets accumulés par sa mère. Vivre dans une maison aussi sale et pleine de rats gênait l'enfant d'autant qu'elle était dans l'impossibilité de rendre des invitations.

Clémentine vis-à-vis de ce personnage féminin a malgré tout une attitude équivoque dans la mesure où Erika est la marraine de sa fille aînée alors que rien ne l'y obligeait.

Cette amitié « oppressante » et non réciproque de la part de Clémentine lui fera prononcer des paroles cruelles et dures, le jour du barbecue, à propos de cette pseudo-amie, paroles que celle-ci surprendra.

Sam, son mari, a changé d'emploi. Il devient cadre moyen en marketing pour une boisson énergisante. Au sein de cette nouvelle équipe, il a du mal à trouver sa place. Tant et si bien qu'il lui arrive, toute une journée durant, de faire des *p* sur son écran d'ordinateur. Ce récent changement ainsi que ce « jour du barbecue » vont ébranler son couple mais cela lui permettra comme à sa femme de se remettre en question et donc de retrouver un équilibre.

Quant à Erika, son amitié demeure également ambiguë. Si elle considère Pam comme sa mère putative, on découvre en même temps qu'Olivier, son mari, qu'elle a accumulé des objets appartenant soit à Clémentine soit aux enfants de cette dernière. Veut-elle prendre à cette amie ce qu'elle n'a pas, ne peut pas avoir ou n'a jamais eu ? Ou est-elle atteinte du même mal que sa mère : amasser des objets ?

De son enfance, elle garde ce désir de vivre dans un espace épuré. De même qu'Olivier, elle exerce la profession de comptable. Ce qui n'est pas non plus un hasard : étudier les chiffres c'est rester dans un espace logique, clair, sans « fioritures » et sans excentricités. D'ailleurs, Erika suit une thérapie pour tenter de « dépasser son passé » avec une psychologue, Marilyn, qu'elle surnomme « Pas Pat ».

Olivier, son époux, est son égal dans la mesure où il demeure réservé, jamais excessif et même un peu maladroit devant les invités. Toutefois, chacun découvrira ses points positifs au moment tragique.

L'autre couple intervenant dans ce récit est Tiffany, ex strip-teaseuse, et Vid, personnage jovial lequel invite les deux autres couples à son barbecue. Dakota, leur fille, voue, quant à elle, une véritable passion à la lecture. Ce qui, on le verra, est un détail important.

La force de ce roman tient dans la profondeur des personnages d'une part et dans les liens que chacun tisse entre eux d'autre part, puis, plus tard, dans le rôle et la réaction des protagonistes face à ce jour tragique.

La tension monte non pas seulement grâce à l’alternance de chapitres différents mais aussi parce que l’auteur met en place, par petites touches, « le jour du barbecue » en montrant l’arrivée des invités, les faits et gestes des personnages (Vid admirant Clémentine ou Dakota s’occupant de Holly et de Ruby par exemple) pour arriver au point culminant. Avant cela, Liane Moriarty n’hésite pas à entraîner le lecteur sur une fausse piste en indiquant la façon équivoque dont Vid, Clémentine, Sam et Tiffany se comportent entre. Ce qui nous laisse supposer que ce que tout le monde tente d’oublier est un éventuel adultère. Olivier et Erika, eux, se sont absentés momentanément de la fausse scène principale.

L’originalité de cette histoire réside aussi et surtout en ce que l’on apprend, petit à petit, le rôle que chacun a joué et pourquoi cet événement a pu avoir lieu, pourquoi l’auteure a mis en scène un personnage aussi secondaire qu’Harry le voisin bougon qu’Olivier et Tiffany retrouveront mort quelques semaines après la scène du barbecue, pourquoi elle a insisté sur la présence des trois enfants etc.. A la fin du récit, le lecteur comprend également a posteriori combien ce jour a joué un rôle décisif dans le devenir des couples.

**Le moment de plaisir : le lire ! Le moment de déplaisir : le quitter !**

**Corinne Loreaux**