

Meine begeisterte Leserstimme

Will man in die Wikingerzeit eintauchen, sollte man sich einen bequemen Sitzplatz suchen und sich ein paar freie Stunden einräumen. Denn hat man einmal die ersten Seiten von „Raureifzeit“ gelesen, kann man es nicht so schnell wieder aus der Hand legen. Und selbst danach ist es schwer, wieder in die heutige Zeit zurückzufinden.

Alles ist spannend in diesem zweiten Roman von Cornelia Briend. Zuerst die anspruchsvollen, unberechenbaren und deshalb lebendigen Figuren: Ceara, Ivar, Conor, zum Beispiel. Sie werden Herausforderungen ausgesetzt, bei denen sie sich sowohl ihrer inneren Welt als auch der Außenwelt stellen müssen. Es geht um Liebe und Leid, um Verletztheit und Entschlossenheit, um Misstrauen und Edelmüt und vieles mehr. Ich habe Ivar ganz besonders ins Herz geschlossen, seinen Mut und seine Naivität, seine Zweifel und seine Güte, seine Träume und seine fragwürdigen Kompromisse. Man möchte ihm so gern aus dem Schlamassel helfen, in den er immer wieder hineinstolpert. Da ist auch der historische Hintergrund – obwohl, es ist mehr als nur Hintergrund, so detailreich und präzise, wie die „große Geschichte“ die Erzählung mitbestimmt. Beide, Historie und Erzählung, erfüllen ihre Rolle, halten sich die Waage und sind sehr geschickt miteinander verwoben. Es geht um die geopolitischen Spiele der Zeit, um Schlachten und Machtkämpfe, schwankende Allianzen und Plünderungen, um Verrat und Ehrenpreis, aber auch um die Erziehung der Kinder und um die Stellung der Frauen (Ceara muss sich einen gewissen Handlungsfreiraum in Cróns Angelegenheiten hart erkämpfen!), um nur einige Beispiele zu nennen. Es wird aber alles so lebhaft geschildert und so eng an das Handeln der Figuren gebunden, dass es genauso fesselnd ist wie die unerwarteten Wendungen des Geschehens und die Zerrissenheit der Protagonisten. Ich möchte noch die der Epoche angepasste Sprache erwähnen, die nicht wenig dazu beiträgt, eine Stimmung und eine erzählerische Landschaft von unglaublicher Dichte zu schaffen.

Beim Lesen konnte ich mich des Gedankens nicht erwehren, dass die Autorin in einem früheren Leben in dieser Zeit gelebt haben muss, um das alles so lebhaft entstehen zu lassen.

Ich kann allen geschichtsbegeisterten Lesern nur wärmstens empfehlen, diese Raureifzeit - im wahrsten Sinne des Wortes - am eigenen Leib zu erleben!

Mon témoignage enthousiaste de lectrice

Vous voulez vous replonger encore une fois au temps des Vikings ? Alors n'hésitez pas : choisissez un siège confortable et assurez-vous quelques heures de liberté, car lorsque vous aurez lu les premières pages du *Temps des frimas*, vous ne pourrez plus le lâcher si facilement, et même alors, il ne vous sera pas facile de revenir dans le présent... Tout est captivant dans ce deuxième roman de Cornelia Briend. Tout d'abord, les personnages, Ceara, Ivar, Conor, par exemple : leur complexité les rend imprévisibles et vivants. Ils doivent relever des défis qui les obligent à se confronter aussi bien à leur monde intérieur qu'au monde extérieur. Il est question d'amour et de souffrance, de fragilité et de détermination, de méfiance et de noblesse, et plus encore. Ivar m'a particulièrement émue : son courage et sa naïveté, ses doutes et sa

générosité, ses rêves et ses compromis troubles. On voudrait tellement l'aider à se sortir du pétrin dans lequel il trébuche constamment. Et puis il y a l'arrière-plan historique, quoique : il s'agit là de bien plus qu'un arrière-plan, tellement la richesse des détails historiques et leur précision nourrissent le récit. L'Histoire et le récit jouent chacun leur rôle et pèsent le même poids, et sont habilement entrelacés. Il s'agit là des enjeux géopolitiques de l'époque, de batailles et de luttes pour le pouvoir, d'alliances instables et de pillages, de trahison et de wergeld, mais aussi de l'éducation des jeunes enfants et de la place des femmes (Ceara doit lutter âprement pour avoir une certaine liberté d'action pour ce qui touche Cròn !), pour ne citer que quelques exemples. Mais tout est dépeint de façon si vivante et est si étroitement lié aux agissements des personnages, que c'est aussi captivant que les rebondissements inattendus et les déchirements intérieurs des protagonistes. Je voudrais encore évoquer la langue qui s'accorde à l'époque et s'entend grandement à créer une ambiance et un paysage narratif d'une incroyable densité.

Pendant ma lecture, je n'ai pu m'empêcher de penser, que l'auteure avait dû, dans une vie antérieure, vivre à cette époque pour donner vie à tout cela avec autant de brio.

Saisissez-vous de ce récit, sans attendre ! Et bienvenue dans ce qui est véritablement le temps des frimas.

Martine Sabry